

**PROPUESTAS
TEATRALES**

COMEDIANTS

PEQUEÑA REFLEXIÓN PARA UN GRAN TEMA.....	4
PROPUESTAS TEATRALES	5
LOS AMIGOS ESTÁN PARA LAS OCASIONES	6
LA VIDA BAJO EL FIRMAMENTO	14
¡HAY QUE VER QUÉ COSAS PASAN POR EL MUNDO!	20
¡YO YA HE CUMPLIDO!	21
MACRO-MICRO O LA GRAN CONFERENCIA DEL PROGRESO Y LA MODERNIDAD.....	23

Edita:
FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Directora de Programas Educativos
ISABEL MARTÍNEZ

Coordinación pedagógica del programa
JOAQUÍN PRATS

Coordinación técnica y de los contenidos
SUE ARAN

Coordinación de la formación del profesorado
y planificación territorial
JOANA PRATS

Coordinación de las aplicaciones informáticas
ORIOL MARÍ

Diseño gráfico SAURA – TORRENTE

Ilustraciones PATRICK THOMAS

Fotografías MARINO ROBLES
Traducciones y correcciones LLUÍS GARCÍA

Realización de la edición
EDICIONS DE L'EIXAMPLE, S.L.

Impresión I.G. GALILEO, S.A.

Sida. SABER AYUDA ®
Dep. Leg.: B. 31.730-1994
© Copy right by Fundación "la Caixa", 1994
Via Laietana, 56, 08003 Barcelona
ISBN 84-7664-463-9

Pequeña reflexión para un gran tema

Joan Font

Director de Comediants

Para gente “humana como nosotros, que siempre hemos estado, y estamos, dispuestos a representar una locura, a explicar una mentira con la sola finalidad de provocar reacciones diversas, de reinventar, con ironía, lo que ya está inventado, tratar y hablar del tema del sida ha supuesto un gran esfuerzo y un trabajo de una concentración brutal. No ha sido nada fácil el camino recorrido.

Al principio era un “auténtico palo”. Es un tema lleno de temores, de desinformación, que crea un respeto desmesurado, impresiona, es demasiado serio para poder jugar con él, está lleno de trascendencia..., en fin, que no sabíamos por dónde empezar.

Pero pensamos que somos los creadores, los artistas y la gente del mundo del espectáculo quienes podemos acercarnos a la gente de un modo más relajado y sencillo, haciendo más comprensibles algunos temas de actualidad, difíciles y de trascendencia social. Y el sida es uno de ellos.

No queríamos esquivar ni rehuir nuestra responsabilidad, sino todo lo contrario; ahora entendemos como un privilegio y un gran placer poder ser algo más útiles de verdad; convertir nuestro oficio y nuestro trabajo en un vehículo que pueda conmover, interesar, informar, divertir y provocar (éstas son y han sido algunos de las funciones del arte de Talía).

El material que ofrecemos es un instrumento de trabajo, y como tal debe tomarse. El objetivo principal es que, a través del teatro y la escenificación, los jóvenes puedan comunicar y comunicarse, hablando de una manera llana sobre el tema del sida. Este material debe utilizarse sin grandes condicionantes y sin un excesivo respeto.

Sólo pretendemos ser agitadores de ideas, de formas, de conceptos; pensar que de una propuesta se puede pasar a otra y estimular la creación de nuevas fórmulas y de otros medios artísticos que tenemos muy cerca, y esto es lo que en definitiva cuenta.

Pensamos que el teatro - espectáculo es el vehículo idóneo para explicar historias, mezclar artes, comunicar sentimientos, estados, despertar polémica y debate, etc. Si así fuera, nos sentiríamos orgullosos de haber contribuido a hacernos todos más ricos, humanamente hablando.

Propuestas teatrales

Idea: COMEDIANTS

Guión: Teresa Vilardell

Miquel Casamayor

Joan Font

El material que os ofrecemos se podría clasificar en tres grupos:

En el primero, “Los amigos están para las ocasiones”, os proponemos un trabajo escrito íntegramente como guión. Tiene el formato de una obra de teatro, describe ambientes, personajes, materiales, contenidos, escenas y diálogos. Tiene un inicio y un final.

En un primer momento, este material está pensado para ser utilizado tal como ha sido concebido. La representación ya es en sí misma una propuesta. También cabe la posibilidad de ampliar los diálogos, añadir música, crear nuevas escenas, inspirarse en este material para hacer un vídeo, etc.

La segunda propuesta, “La vida bajo el firmamento”, es una idea de viaje “iniciático”. A partir de un hecho real, la desaparición de una persona importante de nuestra vida, buscar el porqué. Aquí hacemos sugerencias de mundos, de diálogos, de ambientes, de personajes, pero es un material totalmente abierto, que necesitará de la astucia y el esfuerzo de los actores y actrices para ir buscando concreciones satisfactorias de nuevos personajes y nuevas respuestas.

Es un material que ofrece diversas posibilidades de manipulación. Puede ser una base para otras formas artísticas y de comunicación.

El tercer bloque consta de tres propuestas cortas: “¡Hay que ver qué cosas pasan en el mundo!”, “¡Yo ya he cumplido!” y “Macro-Micro”. En este apartado se requiere una buena dosis de esfuerzo creativo y de imaginación. Cada una de estas propuestas puede hacerse de maneras muy distintas, pudiendo ser representadas varias veces, ya que son historias cortas y fáciles de montar e imaginar.

Este material pretende ofrecer un trabajo de síntesis, de búsqueda de ambientes y de nuevas formas de dramatización. Puede servir como punto de partida para otras propuestas no teatrales: radio, vídeo, danza, música.

Los amigos están para las ocasiones

PRESENTACIÓN: Cuatro amigos se encuentran asiduamente para jugar a baloncesto: Riki, Fernando, Larús y Sergio tienen distintas posiciones sobre el sida. Cuando Sergio les cuenta que es seropositivo, las ideas iniciales se trastocan y la relación que establece cada uno de ellos con Sergio varía profundamente: son las paradojas de la teoría y la práctica.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REPRESENTACIÓN: Cuatro bolsas de deporte, una pelota, una bolsa de patatas, un par de teléfonos.

PERSONAJES: Los chicos: Riki, Fernando, Larús, Sergio.

La chica: JUANA.

El /la presentador/a: KRONOS.

PRÓLOGO

(VEMOS A CUATRO CHICOS ALINEADOS EN UNA PARED. LLEVAN SENDAS BOLSAS DE DEPORTE. AVANZAN PARA PRESENTARSE. CHORUS LINE)

RIKI-Hola tíos, me llamo Riki, pero mis padres me pusieron Ricardo. ¡No sé en qué estarían pensando! Me gustan las chicas y las motos. Y no soporto con que nadie me machaque todo el día con lo que tengo que hacer.

(IMITANDO A LA GENTE MAYOR DE LOS ESLÓGANES PUBLICITARIOS)

“No corras”, “Ponte el casco”, “El cinturón, no te lo olvides” Pero ¿de qué van? Y ahora con la historia del sida. No sé por qué se ponen así. De algo hay que morir, ¿no?

FERNANDO-¡Hola! Soy Fernando y no soy un kamikaze como Riki. Me gusta ser conservador. Creo que cada cosa tiene su sitio y hay un sitio para cada cosa. Vamos a ver, ¿verdad que te llevan al hospital cuando estás enfermo? Pues a mi me parece que con los sidosos hay que hacer lo mismo: llevarlos a algún sitio. Es de sentido común, ¿no?

LARÚS-Yo no sabría que hacer delante de un “ser positivo” de éstos (HACIÉNDOSE MUCHO EL ENTERADO) Tenemos suerte de que se les nota mucho. A mi me da la impresión de que mientras no nos acerquemos a ninguna persona delgada y demacrada no tenemos que preocuparnos. ¡Ah!, yo me llamo David, pero la peña me llama Larús. ¡Sí, como el diccionario!

SERGIO-Hey, soy Sergio. Y yo creo que si un día soleado vas por la calle y a alguien que no conoces le sonríes y le dices buenos días, seguro que te toma por loco... Soy seropositivo y no sé si decírselo a mis colegas. Me asusta su reacción. Ante la muerte, la razón queda negada por la histeria.

ESCENA I

(CALLE. RIKI, LARÚS, FERNANDO, SERGIO. TIENEN LAS BOLSAS DE DEPORTE DESPERDIGADAS. LARÚS VA A ABRIR UNA BOLSA DE PATATAS Y RIKI SE LA COGE)

KRONOS-(ENTRANDO) Las siete de la tarde. ¡Un día especial!

(SE VA)

LARÚS-¡Devuélveme la bolsa!

RIKI-¿Has visto, te has fijado bien?: ¡he encestado desde ocho metros! ¡Soy mejor que Toni Kukoc!

(RIKI TIRA LA BOLSA EN SUSPENSIÓN POR ENCIMA DE LARÚS, QUE INTENTA COGERLA)

FERNANDO-(COGIENDO LA BOLSA) ¿Y el sábado qué? ¿Vendrá Cacú?

SERGIO-Sí, supongo que sí.

LARÚS-Devuélveme las patatas.

FERNANDO-Toma

(CUANDO FERNANDO INTENTA PASÁRSELAS OTRA VEZ A SERGIO, LARÚS LAS INTERCEPTA)

LARÚS-¿Y Cacú por qué no se ha podido quedar?

SERGIO-Su madre está en el hospital

FERNANDO-¿Ha tenido un accidente?

SERGIO-Ha pillado la tuberculosis

RIKI-¡Venga! ¡Pero si eso es una enfermedad del siglo pasado!

FERNANDO- Se contagia muy fácilmente ¿verdad?

LARÚS-Antes la gente se moría.

RIKI-(IRÓNICO) Ahora también.

LARÚS-Parece que les entra como una obsesión por escribir versos.

SERGIO-¿Y eso de dónde lo has sacado? ¿Del Larousse?

LARÚS-Muy gracioso.

RIKI-(HACIENDO COMEDIA) ¡Agg! ¡No sé qué me pasa! ¡Lo veo todo rojo, estoy delirando / me volveré loco si sigo hablando. / ¡Estoy hablando en verso! ¡No puede ser, debo haberme contagiado!

LARÚS-¡Acabarás trabajando para Tele5!

FERNANDO-Venga, deja de hacer el imbécil.

RIKI-¡Ahora me fumaría un cigarrito!

SERGIO-No fumes, Riki

RIKI-Fernando, ¡dame un cigarrito!

FERNANDO-A ver si compras, tío. Desde que has dejado de fumar gorreas más que nunca.

(LE PASA UN CIGARRILLO Y RIKI LO ENCIENDE)

LARÚS-(CONVENCIDO) Después de hacer deporte es lo mejor que hay.

RIKI-No me comáis el coco.

SERGIO-Te gusta llevar la contraria.

RIKI-Sobre todo a vosotros.

LARÚS-Y si te dicen: ¡cuidado con el sida! ¿Qué harás? ¿Intentar pillarlo como sea?

RIKI-¿De algo hay que morir, no?

SERGIO-¿Vosotros que haríais si supierais que tenéis el sida, o que un colega lo tiene?

RIKI-Pues nada. Resignarte por haber tenido mala suerte y tratar de vivir a tope los días que me quedaran. Vivir o morir es cuestión de azar. No hay que ponerse dramáticos.

LARÚS-Yo no sé qué haría.

FERNANDO-No sé cómo podéis hablar así. Nosotros no podemos coger el sida. No vamos con guntuza ni somos drogadictos. Más vale que nos dediquemos a buscar a alguien para sustituir a Cacú.

RIKI-Y tú Sergio, ¿qué harías?

LARÚS-Fernando tiene razón. ¿Por qué no cambiamos de tema?

RIKI-No os contagiareis sólo por hablar, tranquilos.

SERGIO-Yo soy seropositivo.

FERNANDO-Sin bromas.

SERGIO-¡Es verdad!

RIKI-¿Qué dices?

SERGIO-Fui a dar sangre y...

LARÚS-¡Y te contagiaste!

RIKI-Dando sangre no te contagias, hombre.

SERGIO-Me dijeron que tenía anticuerpos.

(GRAN SILENCIO)

Escena II

(EN LA ESCENA SÓLO HAY DOS TELÉFONOS BASTANTE SEPARADOS. ENTRA KRONOS)

KRONOS-Dos días después, sábado por la mañana.

(SE VA. ENTRA SERGIO Y SE DIRIGE HACIA UN TELÉFONO. MARCA UN NÚMERO. SUENA EL SEGUNDO TELÉFONO. ENTRA JUANA Y LO COGE).

SERGIO-Hola, quería hablar con Riki.

JUANA-Hola Sergio, soy Juana.

SERGIO-Hola Juana. ¿Qué haces aquí?

JUANA-Los padres de Riki se han ido de fin de semana, y tenemos la casa para nosotros solos.

SERGIO-¡No lo exprimas, que esta tarde hay partido!

JUANA-No te preocupes, ¡llegará entero al partido! (SE RÍE) Ah, Sergio, el domingo es el cumpleaños de Marga. Da una fiesta. ¿Vendrás?

SERGIO-No lo sé. Todavía me acuerdo de su último cumpleaños.

JUANA-Esta vez será más tranquilo, no habrá ni cohetes ni animales.

SERGIO-¿No ha invitado a Riki?

RIKI ENTRA EN ESCENA.

JUANA-(RIENDO) La excepción confirma la regla. Espera, que te paso al animal. (A RIKI) Es Sergio.

(JUANA LE DA EL TELÉFONO A RIKI Y SALE)

RIKI-Hola, Sergio.

SERGIO-¿Pasas a recogerme a las cinco, o paso yo por tu casa?

RIKI-¡Ah! Me parece que hoy no vendré al partido. No me encuentro muy bien. Y además, me mola quedarme en casa hoy que no están mis padres.

SERGIO-¡Pero si tus padres se van cada fin de semana! ¡Venga!

RIKI-(BUSCANDO EXCUSAS) Ya, pero... También tengo que ayudar a Juana a montar la fiesta de mañana. Lo siento. Tenemos que ir a comprar.

SERGIO- ¡Lástima! Vale pues, ya nos veremos mañana.

RIKI-Mmm. No sé si iré a la fiesta. Bueno, ya te llamaré.

(SERGIO CUELGA EL TELÉFONO Y SE VA. JUANA ESTÁ SORPRENDIDA POR LAS PALABRAS DE RIKI)

JUANA-¿Pero qué pasa? ¿Por qué no tienes que ir a la fiesta? ¿Es que os habéis peleado?

RIKI-Ya te lo he dicho: ¡tiene el sida!

JUANA-¿Y qué? Es tu mejor amigo. Si yo estuviera enferma, ¿tampoco querrías saber nada de mí?

RIKI-¡Anda, va, no te pongas así!

JUANA-¿Cómo? ¿No decías que de algo hay que morir?

RIKI-Yo no soy un suicida.

JUANA-No. Eres un egoísta y además un bocazas. (ESCARNECIÉNDOLO) “A mi no me importaría jugar un veintiuno con Magic Johnson”. Ahora tienes la ocasión.

RIKI-No es lo mismo

JUANA-¿Por qué? ¿Por qué Sergio no es famoso?

RIKI-¡Noooo! No quiero contagiarme.

JUANA-¡Eres asquerosos!

(LE DEJA CON LA PALABRA EN LA BOCA Y SE VA)

ESCENA III

(CALLE. ENTRA KRONOS)

KRONOS-El mismo día, por la tarde.

(SE VA KRONOS Y ENTRA LARÚS. UNOS INSTANTES DESPUÉS LLEGA SERGIO CON LA BOLSA DE DEPORTE Y LA PELOTA DE BALONCESTO)

SERGIO-¡Hola, Larús! ¡Eh, Larús!

LARÚS-(HISTÉRICO) ¡Ahhh! ¡Sergio, no quiero saber nada!

SERGIO-¿Qué te pasa?

LARÚS-No te acerques, aléjate.

SERGIO-Tranquilo, hombre, no pasa nada.

LARÚS-Por tu culpa cogeré el sida: ¡seguro que ya lo he pillado! ¡Vete!

SERGIO-¿Me puedes explicar cómo lo has cogido?

LARÚS-¡Eres contagioso!

SERGIO-No te pases. Soy portador, pero no soy el virus.

LARÚS-No me vengas con historias.

SERGIO- No te contagiarás por estar a mi lado, ni por saludarme o darme la mano cuando nos vemos.

LARÚS-Es mentira

SERGIO-Si fuera mentira todos los jugadores de la NBA estarían contagiados.

LARÚS-¿Por qué?

SERGIO- Porque todos le dieron la mano a Magic Johnson después de que él hiciera pública su enfermedad.

LARÚS-No quiero saber nada.

SERGIO-Pues infórmate. Si tomas precauciones, no soy peligroso.

LARÚS- No me creo nada, eso sólo lo dicen para que no acabéis aislados, como los leprosos.

SERGIO-¿Te parecería bien que me encerraran?

LARÚS- ¿Por qué has tenido que explicarlo? ¿No podías haber callado y dejar que las cosas siguieran como siempre?

(LARÚS EMPIEZA A IRSE)

SERGIO-Uno puede ignorar la enfermedad, pero ella ya nunca deja de ignorarte.

(LARÚS HUYE COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO. SERGIO SE QUEDA SOLO)

ESCENA IV

(SERGIO Y CRONOS JUEGAN A BALONCESTO. KRONOS VE EL PÚBLICO Y DEJA DE JUGAR)

KRONOS-Un instante después. (SALE)

(SERGIO ESTÁ SOLO, ABURRIDO, SENTADO SOBRE LA PELOTA. ENTRA FERNANDO CON CARA LARGA Y LO MIRA SIN DECIR NADA)

SERGIO-¿Qué quieres?

FERNANDO-¡Eres un mierda!

SERGIO-(IRÓNICO) Yo también te quiero.

FERNANDO-¿Con qué tipo de indeseables vas?

SERGIO-¡Con indeseables como tú!

FERNANDO-Dime ¿qué has hecho para contagiarte?

SERGIO-Nada especial. Vivir.

FERNANDO-¿Cuánto hace que lo sabes?

SERGIO-¿A qué has venido, a interrogarme? Hace un par de semanas.

FERNANDO-¿Y por qué no nos lo dijiste?

SERGIO-No es nada fácil.

FERNANDO-¿Te da miedo...?

SERGIO-Sí. Pero la gente me da más pánico. Tengo miedo de que vosotros receléis de mí, de quedarme solo, de que penséis que me lo merezco, que he hecho algo.

FERNANDO-(SONRIENDO) Hombre, algo habrás hecho.

SERGIO-Déjame en paz.

FERNANDO-¿Sabes? Cuando venía para acá pensaba que cuando te viera te partiría la boca. Pero pensándolo bien creo que ésta sería la manera más estúpida de coger el sida.

SERGIO-Muy inteligente.

FERNANDO-Por eso he decidido que jugar contigo sería menos peligroso. (COGIENDO LA PELOTA) ¿Hacemos un 21?

SERGIO-Vale.

(SE ABRAZAN)

FERNANDO-Oye, te aviso de que no me voy a compadecer de ti. ¡Te machacaré!

SERGIO-Eso habrá que verlo.

(ENTRA JUANA)

JUANA-¡Hola chicos!

FERNANDO-¡Hey, Juana!

SERGIO-¿Viene Riki?

JUANA-No. ¿Qué tal un equipo mixto?

SERGIO-¡Fantástico!

JUANA-¡Venga, Fernando y yo contra ti!

SERGIO-Con enemigos como vosotros, da gusto.

La vida bajo el firmamento

Texto teatral abierto. Se parte de una situación argumental en la que un/una adolescente vive la experiencia de la muerte de una persona querida (amigo, profesor, familiar, conocido), a causa del sida. Este hecho desencadena una búsqueda vital, un viaje iniciático que gira entorno a las preguntas de “¿por qué el sida?”, “¿por qué la muerte?”. El protagonista va encontrando distintos personajes a los que hace estas preguntas. Los personajes pueden ser de carácter realista, histórico o simbólico.

MATERIALES TEXTUALES QUE SE PROPONEN:

- 1.- Sinopsis de la situación inicial (puramente orientativa) a desarrollar en una improvisación o mediante la redacción y memorización de diálogos.
- 2.- Tres escenas desarrolladas en forma de diálogos (cada una perteneciente a un tipo de personajes distinto). Aptas para servir de pauta o ser utilizadas del modo que se crea conveniente.
- 3.- Sinopsis de cuatro escenas para desarrollar en improvisaciones o mediante la redacción y memorización de diálogos.

1.- SINOPSIS DE LA SITUACIÓN INICIAL

Personajes: Valeria, un compañero de curso, el director.

Una aula antes de empezar una clase. Valeria está comentando con un compañero de clase que tiene ganas de que se reponga el profesor de mates – Alberto – y de que vuelva. El sustituto que tienen ahora no le gusta nada. Llega el director de la escuela y les comunica que mañana no habrá clase. Alegría general. Le preguntan qué se celebra. El director les explica que ha muerto de sida el profesor de mates, Alberto. Valeria se entristece y no entiende por qué ha tenido que morir ni por qué existe el sida. En su horizonte vital se abre un interrogante “¿POR QUÉ?”, “¿De dónde ha salido?”, “¿quién se lo ha inventado?”, “¿es un castigo?”, “¿es una peste?” Valeria, compungida por este hecho, inicia un viaje simbólico con el fin de alcanzar la respuesta a esas preguntas. Su compañero le dice que, por más vueltas que le dé, no obtendrá ninguna respuesta. Valeria le replica que ella sí encontrará respuestas.

2.- ESCENA I

Personajes: Valeria, Conserje.

CONSERJE-Valeria, ¿No vas a ensayar, hoy?

VALERIA-No. No me encuentro bien.

CONSERJE-¡Ya me extrañaba que no me hubieras pedido la llave de la sala de actos! ¿Qué te pasa?

VALERIA-¡Tengo ganas de vomitar!

CONSERJE-Te he dicho mil veces que no tomes cafés con leche de máquina.

VALERIA-Es por Alberto.

CONSERJE-¿Alberto, el profe de mates?

(VALERIA ASIENTE)

CONSERJE-¡No somos nada! ¡Es ley de vida!

VALERIA-A mi no me gustan esas leyes.

CONSERJE-(CONFIDENCIAL) Os han dicho de qué se ha muerto ¿Verdad?

VALERIA-Sí.

CONSERJE-¡Dios le perdone!

VALERIA-¡No es justo!

CONSERJE-Cuando llega la hora, llega la hora.

VALERIA- Era el profe más enrollado del instituto. Y además era una gozada aprender mates con él. Siempre se mueren los mejores.

CONSERJE-¡Eso sí es verdad! Ya lo ves, somos capaces de comernos la luna ¡y no sabemos vencer una enfermedad!

VALERIA-¡Es muy difícil! Hay muchos médicos y muchos investigadores trabajando, pero nada.

CONSERJE-¿Médicos? ¡No me hables! ¡Esos no saben nada! Se han pasado la vida poniendo la mano a cambio de unas cuantas recetas, pero saber saber, muy poco. Lo único que saben hacer es aprovecharse del miedo que a todos nos entra ante la muerte.

VALERIA-No entiendo porqué tenemos que morirnos. Me gustaria saber porqué ha tenido que morirse Alberto.

CONSERJE-Para aprender hay que quemar mucho aceite Pero me parece que te lo acabarías y todavía no sabrías del todo la respuesta. Lo único que podemos hacer es ir tirando y distraer la hora de la muerte. Ganar tiempo.

2 ESCENA II

Personajes: Valeria, Soldado francés, Soldado napolitano, Soldado caribeño.

(VEMOS A VALERIA CAMINANDO SOLA BASTANTE ENTUSIASMADA. EN SENTIDO CONTRARIO AL SUYO AVANZA UN SOLDADO FRANCÉS)

SOLDADO FRANCÉS-¡Por Carlos VIII, rey de Francia! ¡Rendiros!

VALERIA-¿Qué pasa? ¿Qué quieres?

SOLDADO FRANCÉS-¡"Mon dieu", una mujer! ¿qué hacéis vos aquí?

VALERIA-Estoy buscando una respuesta

SOLDADO FRANCÉS-Extrañas cosas que buscar, más tratándose de una dama. ¿Cómo os llamáis?

VALERIA-Valeria.

SOLDADO FRANCÉS-Yo soy Louis de Bubons. Soldado de Su Majestad.

VALERIA-¡A lo mejor tú pedes ayudarme!

SOLDADO FRANCÉS-Sólo si la pregunta no es muy complicada.

VALERIA-¿Por qué existe el sida?

SOLDADO FRANCÉS-¿El sida? "qu'est-que cést?" Decís unas cosas muy extrañas. ¿Acaso estáis poseída?

VALERIA- El sida es una epidemia.

SOLDADO FRANCÉS-¿Cómo la lepra o la peste?

VALERIA-Más o menos.

SOLDADO FRANCÉS-Siempre ha habido epidemias, desde que el mundo es mundo. Los hombres son malos y se los castiga. Yo mismo he muerto a causa del mal napolitano.

VALERIA-¡Ah, la sífilis!

SOLDADO FRANCÉS-¿Cómo? ¡No! El mal napolitano. Durante el sitio de Nápoles, los malditos napolitanos nos castigaron con esta enfermedad.

(ENTRA UN SOLDADO NAPOLITANO)

SOLDADO NAPOLITANO-¿qué estás diciendo franchute? La culpa es de los caribeños. En Nápoles no existía este tipo de enfermedad hasta que llegaron ellos.

(ENTRA UN SOLDADO CARIBEÑO)

SOLDADO CARIBEÑO-Basta de maledicencias, o retiras esa difamación, o será mejor que te busques un abogado.

SOLDADO FRANCÉS-¡Ay, napolitano come pizzas! ¡Es culpa tuya y no del indio!

SOLDADO CARIBEÑO-No me llames indio, franchute. Tú tienes la culpa de esta enfermedad. Los franceses y “l’amour, oh lalà!”

SOLDADO NAPOLITANO-¡Si no hubiérais venido a sitiarnos estaríamos todavía felices cantando “oh sole mio”!

VALERIA-¡Basta! No me interesa quien tiene la culpa de esta enfermedad. Sólo quiero saber el porqué. ¿Es realmente necesario que haya epidemias?

SOLDADO FRANCÉS-Pero mujer, ya os he dicho el porqué: ¡los napolitanos nos contagiaron!

SOLDADO NAPOLITANO-¡Por san Genaro! Francés, la culpa es de los caribeños.

SOLDADO CARIBEÑO-¿Y podéis explicarme cómo es posible que se conozca como el mal francés? ¿Eh, eh?

(VALERIA SE VA)

2 ESCENA III

Personajes: Valeria y la Madre Tierra

(VALERIA ESTÁ MUY CANSADA. LA MADRE TIERRA –QUE PUEDE SER INTERPRETADA POR UNO O MUCHOS ACTORES/ACTRICES EN CÍCULO-LA MIRA DE LEJOS. VALERIA CAMINA)

VALERIA-¡Uf! Ya no puedo más. Tengo los pies llenos de ampollas.

MADRE TIERRA-Descansa. Soy suave, acogedora. (SE ACERCA) ¡Es hora de ir a dormir!

VALERIA-¿Pero a ver quien eres tu para decirme qué tengo que hacer? ¡Ni que fueras mi madre!

MADRE TIERRA-¡Lo soy!

VALERIA-¡Mi madre no es tan gorda!

MADRE TIERRA-Soy la madre tierra, o si lo prefieres GAYA. Mi nombre es la palabra con la que los hombres han querido atrapar la evidencia de que los seres vivos están relacionados de una manera equilibrada y precisa. Soy el lazo que...

VALERIA-¡Me gusta eso que dices! Estoy segura de que tú me podrías explicar...

MADRE TIERRA-¿Explicar, ahora? ¡Estoy muy atareada! No paro en todo el día ni en toda la noche. ¿No ves que estoy llena de lacras? ¡Cada día tengo que luchar contra un montón de agresiones! Cuando no es el DDT es la contaminación de los ríos, y cuando no... (RÍE)¡Nunca duermo y nunca muero!

VALERIA-Todos morimos.

MADRE TIERRA-Yo no, y tu, en cierto modo, tampoco. Soy un organismo vivo y tú formas parte de él.

VALERIA-No me gustan los organismos, ni los partidos. Ha muerto una persona que yo quería y tus palabras no me consuelan.

MADRE TIERRA-La muerte es transformación, disolución, nacimiento.... no entiendo tu tristeza. Lo que está pasando con el sida...

VALERIA-¿Cómo sabes que quería hablarte del sida?

MADRE TIERRA-Porque está de moda. Las madres lo sabemos todo. ¿Por qué te preocupa tanto, si hay muchos hijos míos que mueren cada día a causa del hambre y de la guerra?

VALERIA-Porque el sida ha aparecido de repente, inesperadamente, y no lo entiendo, y Alberto...

MADRE TIERRA-(FRÍA) Simple epidemia de regulación demográfica.

VALERIA-Lo que dices es muy inhumano.

MADRE TIERRA-Mi medida no es la tuya.

VALERIA-¿Qué hago con la tristeza, y el dolor por la muerte de mi profesor?

MADRE TIERRA-¿Por qué no descansas un poco? Ya te lo he dicho, soy suave y acogedora.

VALERIA-No.

MADRE TIERRA-Si escuchas el palpitar de la naturaleza y adaptas a él el ritmo de tu corazón y tu respiración, la disolución quizás no te parezca algo tan indeseable e incomprensible.

(VALERIA, DESPUÉS DE ALGUNAS VACILACIONES, SE ECHA Y SE DUERME. LA MADRE TIERRA LA CONTEMPLA SATISFECHA Y SE VA)

3 SINOPSIS 1.

PERSONAJES: Valeria, médico 1 y Médico 2.

Valeria camina sola de nuevo. Se encuentra con un par de médicos que están discutiendo: “¡No, yo fui el primero!” –“¡No, fui yo!” Los saluda y les pregunta por qué existe el sida, qué es, quién se lo ha inventado... Ellos le explican que precisamente el sida era su tema de conversación. Acto seguido le dice que están tratando de averiguar quién de ellos fue el primero en descubrir el virus. Le piden que tome partido. Valeria se va.

SINOPSIS 2

PERSONAJES: Valeria, Hombre de uniforme, apestados.

Valeria sigue caminando y se encuentra con un hombre de uniforme, que lleva atados de una cuerda a unos cuantos apestados. Ella pregunta por qué los lleva de esa manera. El hombre de uniforme le dice que están contaminados y que los está separando del resto de los hombres. Valeria pregunta por qué deben morir precisamente ellos. El hombre responde que Dios los ha castigado: son culpables. Valeria opina que eso es imposible.

SINOPSIS 3.

PERSONAJES: Valeria y Miguel Hernández

Valeria se encuentra con Miguel Hernández. Lo reconoce y está convencida que él podrá darle una respuesta: "Soy, como hombre de letras, de imaginación escasa, más bien elemental: todo lo he visto y vivido." Miguel Hernández le habla de su experiencia con una enfermedad contagiosa: la tuberculosis. Después le recita un poema. "Escribí en el arenal / los tres nombres de la vida: / vida, muerte, amor. / Una ráfaga de mar, / tantas claras veces ida, / vino y nos borró."

SINOPSIS 4

PERSONAJES: Valeria y su compañero de clase.

Valeria está agotada. Está en un desierto y de repente aparece su compañero de clase. Valeria le confiesa que no ha obtenido ninguna respuesta y que está muy desanimada. Él le dice que es muy importante saber porqué, "pero mientras te lo vas preguntando y te lo vas explicando tenemos que vivir, y ayudar a vivir. Es nuestra inexplicable responsabilidad como personas."

¡Hay que ver qué cosas pasan por el mundo!

PRESENTACIÓN: Acción teatral.

(VEMOS A DOS PERSONAS DE ESPALDAS, MIRANDO LA TELEVISIÓN, CÓMODAMENTE. EN LA PANTALLA, NOSOTROS VEMOS A UN AFECTADO QUE ESTÁ EXPLICANDO SU EXPERIENCIA. CUANDO EL PROGRAMA HA TERMINADO, EL ESPECTADOR-PADRE SE LEVANTA Y APAGA LA TELEVISIÓN)

PADRE-“¡Ay, hijo mío, hay que ver qué cosas pasan en el mundo!”

(EL HIJO SE LEVANTA Y DA LA CARA AL PÚBLICO. ES IDÉNTICA A LA DEL AFECTADO)

HIJO-(CON NATURALIDAD) ¿Quieres algo para cenar?

PADRE-¡Ay, no! Ese individuo de la tele me ha quitado el apetito.

Para esta acción se propone que los propios alumnos redacten o improvisen las declaraciones de un afectado.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REPRESENTACIÓN: Una caja que haga de televisor y dos máscaras idénticas para los dos actores que hagan de hijo.

La representación de esta escena también puede impulsar la realización de un vídeo en el que se graben las declaraciones del “afectado”, y un taller de técnicas de construcción de máscaras.

PERSONAJES: El padre.

El hijo (Dos actores con máscaras idénticas para que representen a la misma persona)

¡Yo ya he cumplido!

PRESENTACIÓN: Texto dialogado (propuesta cerrada).

Una pareja de unos treinta años se prepara para salir. Van a una manifestación “Contra el sida, a favor de la vida” y se están colocando el pertinente lazo rojo.

De repente contemplan la posibilidad de que pueda haber afectados en la manifestación.

Deciden ir a “pasear el lazo a otra parte” y hacer un donativo por correo. Según ellos, así ya habrán cumplido con el deber cívico de la solidaridad.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REPRESENTACIÓN: Dos lazos rojos, uno azul y diversos utensilios de tocador.

PERSONAJES: Hombre. Mujer.

(HOMBRE Y MUJER ANTE UN ESPEJO IMAGINARIO)

MUJER-No pode ir

HOMBRE-Por qué?

MUJER-No encuentro los lazos azules.

HOMBRE-¿Y qué?

MUJER-¿Cómo quieres que me ponga este lazo azul? ¡No hace juego con nada!

HOMBRE-Es el rojo. El azul es contra el terrorismo.

MUJER-¿Ah, sí?

HOMBRE-Contra el sida es el lazo rojo.

MUJER-¡Fantástico! así me pondré los zapatos rojos, ¡qué suerte!

HOMBRE- ¿Y yo como estoy? ¿Me quito el pendiente?

MUJER-No. Así estás guapísimo. El lazo te quedaría mejor en el otro lado.

HOMBRE-Tienes razón, no quedará tan cargado este lado.

MUJER-Te ayudo. Oye, este lazo es precioso.

HOMBRE-Lo compré en Nueva York, en el MOMA. Es un diseño exclusivo.

MUJER-Es precioso. Yo éste lo compré en una tienda de todo a 100 pesetas.

HOMBRE- ¡A veces eres de un “hortera”!

MUJER-Me habrías podido comprar uno tú, ¿no?

HOMBRE-¡Aún no te conocía! Y además era el último que quedaba. Venga, date prisa, que vamos a llegar tarde.

MUJER-Me pongo los zapatos y nos vamos. Oye, supongo que a la manifestación no irán afectados.

HOMBRE-No. Bueno, a lo mejor sí. No había caído en ello. No creo que estando enfermos estén para manifestaciones.

MUJER-¿No puede ser algo peligroso ir?

HOMBRE-Quedémonos detrás.

MUJER-¿Detrás? Yo he leído que se cansan enseguida. Seguro que habrá alguno que se quedará rezagado.

HOMBRE-¿Y si no vamos?

MUJER-Con lo que nos ha costado ponernos guapos.

HOMBRE-No te preocupes: saldremos.

MUJER-Iremos a otro sitio.

HOMBRE-¡Claro que sí! Pero tenemos que ser solidarios. Pasearemos el lazo por la Rambla y enviaremos un donativo por correo.

MUJER-¿Sabes por qué te quiero tanto?

HOMBRE-Dime.

MUJER-Porque siempre piensas en los demás. Te preocupan.

HOMBRE-Tú también eres muy buena. Acuérdate de cuando enviaste dinero para cuidar a aquel negrito.

(SE VAN DEFINITIVAMENTE)

Macro-Micro o la gran conferencia del progreso y la modernidad

PRESENTACIÓN: Acción teatral abierta. Admite muchas variantes. Acciones teatrales destinadas a poner de manifiesto las grandes diferencias de recursos y posibilidades, a la hora de afrontar la enfermedad del sida, entre el hombre europeo y los habitantes del Tercer Mundo (MACRO), y también entre los habitantes de una misma ciudad: los ciudadanos acomodados y sus conciudadanos más marginados (drogadictos, yonquis, prostitutas) (MICRO).

ELEMENTOS ESCÉNICOS NECESARIOS PARA LA REPRESENTACIÓN:
Una pizarra, mapas y dos teléfonos.

PERSONAJES: El conferenciante. Una azafata. Negro del Tercer Mundo y acompañantes. Prostitutas. Yonquis. Presos. Público que asiste a la conferencia.

LA ACCIÓN:

A1. Un conferenciante está acabando de dibujar en una pizarra un mapa del mundo algo *sui generis*: Europa se ve muy grande y bien definida, mientras que África es mucho más pequeña y desdibujada. El hombre habla de que el mundo es maravilloso, la esperanza de vida es altísima: aporta estadísticas.

A2. En otro espacio de la misma sala donde se hace la representación, hay un negro llamando por teléfono, rodeado de "tocayos". El conferenciante abandona por unos instantes la charla y, acompañado por la azafata, se va a contestar el teléfono. El negro se queja de que en su continente tienen muchos problemas. Le habla de la cantidad de gente que está muriendo de sida. El conferenciante, algo impaciente, dice que ya lo sabe y que ya le mandará información preventiva en cuatricomía. El hombre blanco cuelga rápidamente, se disculpa por su ausencia y retoma la conferencia. El negro vuelve a llamar. El conferenciante se pone un poco nervioso. Finalmente, decide contestar la llamada. Es el negro de nuevo, diciendo que la información está bien, pero que la gente sigue muriéndose y que querrían medicamentos. El conferenciante dice que los medicamentos son caros y que ellos no tienen dinero. El

conferenciante saca unas tijeras y le corta el teléfono. Continúa “felizmente” la conferencia.

B. Cuando el conferenciante empieza a enredarse con el mapa de la ciudad y va dando una visión próspera y feliz, no dejan de llamar y de presentarse *in situ* marginados (prostitutas, presos, yonquis) hasta que el conferenciante les corta el teléfono y os echa como puede.

Entre el público se vuelve a respirar tranquilidad.